



Instituto Politécnico Nacional

Secretaría de Apoyo Académico

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL USO
DE
LA TELEVISIÓN Y EL VIDEO
EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**



apoyo a la innovación académica



serie * 2m12



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL USO DE LA TELEVISIÓN Y EL VIDEO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Arcelia Herrera Laguna

La televisión y el video son importantes apoyos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo su uso no sustituye la tarea del profesor. Por el contrario, requiere de una metodología diseñada por el docente, así como una mayor orientación y acompañamiento de éste hacia los alumnos en su proceso de aprendizaje utilizando estos medios.

La televisión y el video (o videoprograma) son dos medios que guardan una estrecha relación y comparten algunas de sus bases tecnológicas.

La televisión es el medio de transmisión sincrónica de imágenes y sonidos y el video, el medio electrónico de almacenamiento de información audiovisual.



CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE UN VIDEO O PROGRAMA DE TELEVISIÓN

En la selección de un video o programa de televisión debemos considerar los siguientes aspectos:

- A quién se va a proyectar. Características del grupo de alumnos y nivel de escolaridad .
- El contenido que consideramos esencial (considerando sus tres aspectos: declarativo, procedimental o actitudinal¹).
- El objetivo o propósito que esperamos lograr.
- La estrategia didáctica. Cómo va a ser utilizado el medio, con qué actividades, con qué ejercicios y técnicas de dinámicas de grupos se van a complementar.
- Las condiciones. Considerar el espacio escolar, las instalaciones y el equipo necesarios.

¹ Díaz-Barriga Arceo, Frida, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, México, McGraw-Hill, 1997



CÓMO UTILIZAR EL VIDEO O PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

Profundizando en la estrategia didáctica, los docentes pueden planear su clase utilizando la televisión o el video basándose en los distintos momentos en que se observa el programa:

- Preparación previa
- Sugerencias para antes de ver el video
- Indicaciones durante la observación
- Sugerencias para después de la observación



PREPARACIÓN PREVIA

Los trabajos de preparación para el uso del video o la televisión en el aula pretenden garantizar el adecuado desenvolvimiento de las demás fases y deben estar enfocados hacia la atención del alumno.

En el trabajo previo se distinguen dos fases:

a) En la fase remota el profesor debe observar con anterioridad el programa de TV o el video para distinguir los elementos audiovisuales que pueden servir para el aprendizaje de sus alumnos, para considerar sus atributos y así definir los objetivos que pretende alcanzar con la utilización del videoprograma. De esta manera el profesor, a partir de la observación del video, construye un proyecto de uso del video con una estructura básica de tres fases diferenciadas: actividades antes de la observación, durante la observación y posteriores.



b) En la fase inmediata están las acciones que se realizan directamente en el aula:

- Verificación del correcto funcionamiento del equipo,
- la preparación de las instalaciones y,
- una adecuada distribución del mobiliario que facilite una comunicación eficaz (que todo los alumnos tengan un buen visionado²).

Para ello, ya sea que directamente el docente lleve a cabo estas acciones, o bien, lo apoye el personal técnico indicado para esto. En las escuelas, centros y unidades del IPN, puede ser el responsable de audiovisuales, el de la Unidad de Tecnología Educativa o el de Informática. También debemos considerar la alternativa de solicitarlo a la mediateca, biblioteca o videoteca de la escuela, según sea el caso, o bien bajo demanda (en videocasete o vía Internet)

² El término visionado lo utiliza Joan Ferrés en Video Educativo, Barcelona, Paidós, 1997



 **SUGERENCIAS PARA ANTES DE OBSERVAR EL VIDEO**

La introducción previa a la observación del programa tiene como propósito situar a los estudiantes en un contexto específico, crear un ambiente propicio y fomentar una actitud positiva hacia el programa, crear expectativas y destruir las falsas. Cabe señalar que los programas motivadores por sí mismos no necesitan un clima previo.

Se recomienda no recurrir a introducciones prolongadas que puedan distraer la atención de los alumnos. Tampoco se debe adelantar verbalmente el contenido del programa o hacer valoraciones previas respecto a lo que verán.

Como actividades previas se pueden realizar algunas de las siguientes:

Televisión	<ul style="list-style-type: none">• Introducción• Centrar la atención• Motivar• Problematicar• Elaborar preguntas
Video	



Introducción

En la introducción el maestro no relatará el video, sino que tratará algunos antecedentes que considere importantes para que se comprenda mejor el objetivo del video.

Centrar la atención

Consiste en preparar una breve explicación antes de proyectar el video con la finalidad de guiar la observación de éste, especialmente cuando en el video se pueden observar distintos tópicos y queremos que presten mayor atención a determinados aspectos.

Motivar

Este es un aspecto crucial. El maestro, con base en el conocimiento del grupo (el nivel académico, la edad, el nivel socioeconómico y cultural), buscará despertar una actitud positiva de sus alumnos, suscitando inquietudes y creando expectativas por el tema a estudiar al relacionarlo con algún problema o noticia actual que a ellos les incumba.

Problematizar

Se busca que los alumnos reflexionen y asuman una actitud crítica sobre el tema a tratar y posteriormente realicen actividades para la discusión del mismo.

Elaborar preguntas

Se formula una guía de preguntas para que los alumnos vayan tomando notas, o bien atendiendo a la información específica que se requiere.



INDICACIONES DURANTE LA OBSERVACIÓN

Las condiciones del aula y la distribución del mobiliario debe contribuir a que los alumnos noten que se encuentran en su ambiente cotidiano de aprendizaje para aprender con los medios o sin ellos.

Para tener una buena recepción audiovisual Joan Ferrés (1994) recomienda algunas normas:

✓Respetar las distancias mínima y máxima respecto al televisor, así como el ángulo máximo de visibilidad lateral.

Lo más recomendable es situarse de manera perpendicular a la pequeña pantalla.

En cuanto a la distancia, algunos especialistas recomiendan como óptima una distancia equivalente a cinco veces la anchura de la pantalla. En cualquier caso, recomiendan no situarse ni a una distancia superior a doce veces la anchura de la pantalla, ni a una menor a tres veces. En cuanto al ángulo de visibilidad lateral óptima, hay acuerdo en los 30 grados, es decir, conviene no situarse más allá de los 30 grados respecto a la perpendicular a la pantalla.

✓Se debe cuidar también la altura a la que esté situada el televisor, de manera que no obligue a forzar la vista ni a adoptar posturas que produzcan defectos en la columna vertebral.



También hay que tener en cuenta las condiciones de iluminación del aula. No es conveniente ver la televisión en una estancia totalmente oscura, tampoco a plena luz.

Lo ideal es hacerlo con una luz indirecta, situada detrás de los espectadores, de manera que contrarreste el parpadeo de la imagen.

Con respecto a la calidad del audio, debemos considerar las dimensiones del salón de clases, si éste es para un número mayor de 30 personas se recomienda utilizar amplificadores de audio.

Durante la observación del video, el profesor debe procurar no salirse del aula, leer o conversar con otra persona. El alumno no debe percibir una ambiente diferente al de una situación de aprendizaje.

El profesor puede aprovechar la proyección del video para observar las reacciones de los alumnos.



DESARROLLO DE ACTIVIDADES DURANTE LA OBSERVACIÓN
Durante la observación el profesor podrá pedir a los alumnos que realicen las siguientes actividades de acuerdo con el medio que se utilice.

VIDEO	TELEVISIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Identifiquen ideas importantes• Cotejen información• Analicen y reflexionen• De ser necesario observar en cámara lenta algunas escenas o detalles	<ul style="list-style-type: none">• Tomen notas• Identifiquen palabras difíciles• Señalen ideas importantes



SUGERENCIAS PARA DESPUÉS DE LA OBSERVACIÓN

Para la planeación de actividades posteriores se recomiendan actividades que conformen un esquema metodológico general y que contemplen la comunicación espontánea, evaluación de las aportaciones, reflexión crítica, investigación final y recapitulación.

Los contenidos del video pueden despertar reacciones de carácter intelectual, estético, racional o afectivo. Para indagar estas reacciones se pueden hacer preguntas como las siguientes:

1. ¿Qué les pareció el programa? ¿Qué sintieron cuando lo estaban viendo?
2. ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué menos?
3. ¿Qué es lo que más les llamó la atención?
4. ¿Qué piensan de los personajes, las situaciones y los fenómenos mostrados?

Es necesario estar atentos a lo que expresen los alumnos, así como lo que no mencionen; ambos son elementos fundamentales para conocer sus actitudes y posibles reacciones ante el tema.



Una vez que se exploraron los aspectos emotivos que suscita la imagen, se da paso a la reflexión crítica. Ésta reflexión crítica implica diálogo, debate, búsqueda, investigación, reflexión.

El profesor debe plantear preguntas exploratorias referidas al tema, para que el alumno exprese sus explicaciones, deducciones o hipótesis. Deberá orientar la reflexión y una actitud analítica que le permita, por un lado, reconocer los aspectos que no han sido comprendidos, aclarar dudas, y por otro, obtener mayores datos para incorporar actividades complementarias.

Con las actividades posteriores a la observación del video se abren nuevos cuestionamientos que pueden ser atendidos con una investigación final y una recapitulación.

Existen otras posibilidades didácticas para abordar los programas. Entre estas posibilidades están combinar o alternar el trabajo individual o grupal. El profesor puede:

- Preparar un cuestionario que los alumnos deberán responder.
- Pedir que clasifiquen las ideas que contiene el programa y destacar las más importantes.
- Resumir los contenidos del programa.
- Elaborar un informe de lo que piensan del programa.



Los mismos alumnos pueden confrontar sus respuestas para exponerlas al grupo al finalizar, o bien, realizar búsquedas o investigaciones colectivas dentro y fuera del salón de clases, trabajando colaborativamente.

Otra forma de utilizar la televisión o el video es enfocarse al conocimiento del medio televisivo, a la distinción entre imagen y realidad y que el alumno pueda comprender cómo la televisión no es una ventana o espejo de la realidad, sino una construcción de ésta.

También es posible promover la capacidad de análisis, en cuanto a la calidad de la producción y los contenidos de un programa que sea de interés para los alumnos y elegir los puntos más convenientes para analizarlo, especialmente en aquellos niveles de escolaridad y temas en los que los alumnos pueden confrontar estos conocimientos. De esta manera los docentes tendrán otro referente del nivel de logro de los alumnos.



ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL REFORZAMIENTO DEL P-E-A

Televisión y Video	<ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Complementar información<input checked="" type="checkbox"/> Resumir<input checked="" type="checkbox"/> Sintetizar<input checked="" type="checkbox"/> Realizar:<ul style="list-style-type: none">○ Experimentos○ Modelos○ Maquetas○ Dibujos○ Relatos, cuentos○ Dramatizaciones <p><i>Profesor, profesora: ¿Tiene alguna actividad adicional a éstas? ¡Compártala!</i></p>
--------------------------	--



Fuentes consultadas:

Bibliografía:

FERRÉS, Joan, Video Educativo, Barcelona, Paidós, 1997.

FERRÉS, Joan, Televisión y Educación, Barcelona, Paidós, 1994

Cursos:

Curso: Estrategias didácticas para el uso de medios, DGTVE, Septiembre de 2002.

Fuentes recomendadas:

www.te.ipn.mx/WTEtve.asp Donde podrá consultar:

- La programación del Canal 30 (c circuito cerrado de televisión del IPN).
- Programación del Sistema Edusat.
- Catálogo Multimedia en línea.
- Catálogo de videos.
- Solicitar apoyo en la producción de videos educativos.

www.discoveryenlaescuela.com Sitio WEB del programa de televisión Discovery en la Escuela donde el docente encontrará:

- La programación.
- Descripción de los programas.
- Guía general para observar un video.
- Guías de apoyo para los profesores.

Personal2.redestb.es/jevabe/video3.htm En este sitio el docente encontrará información acerca de las funciones educativas del video, como son:

- Informativa
- Motivadora
- Expresiva
- Evaluativa
- Investigadora
- Lúdica
- Metalingüística

apoyo a la innovación académica



serie ~ 2m12

Notas

apoyo a la innovación académica



serie * 2ml2

